

Klein Zaches – Operation Zinnober

Empfehlung von Matthias Suske, Schauspielpädagoge

„Diese fantastischen, witzigen, schauerlichen Bilder von Klein Zaches haben sich mir eingeprägt“



Sehr empfehlen kann ich die Aufzeichnung dieser Produktion, die Autor Péter Kárpáti nach E.T.A. Hoffmann entwickelt hat und von Viktor Bodo in fantastische Bilder übersetzt hat. Langweilig wird einem da nicht, es gibt ständig etwas zum Schauen und Staunen. Das hat auch junges Publikum sehr angesprochen! Und die Geschichte selbst ist auch sehr interessant: ein Zwerg mit feuerrotem Haar entwickelt sich vom Außenseiter unmerklich nach und nach zum grausamen Despoten.

Beispiele aus unserer Lebensrealität finden wir dafür leider bis in unsere Gegenwart genug.

Wenn ihr Lust habt, seht es euch an. Danach könnt ihr selbst kreativ werden.

.) Du könntest ein Bühnenbild für eine absurde, spannende Szene aus diesem Stück oder einem Buch (Harry Potter, ...) oder einem schrägen Film bauen:

Du nimmst eine Schachtel, oder klebst drei Kartonwände auf eine Bodenplatte. Dann suchst du Material, das zu deiner Szene passen könnte: Watte (als Rauch), Alufolie, Sand, Papiere, Draht, kleine Gegenstände, Schnur, Zwirn (unsichtbar für schwebende Dinge). Nun gestaltest du damit die Wände, den Boden, den Raum und versuchst die Atmosphäre der Szene spürbar zu machen. Es können auch kleine Figuren ausgeschnitten und hineingestellt werden.

.) Im Stück siehst du ständig Bildausschnitte von einer Live-Kamera. Gesichter, halbe Gesichter, seltene Blickwinkel:

Nimm doch dein Handy und filme dich selbst oder andere aus völlig ungewohnten Blickwinkeln und experimentiere mit sehr nahen Einstellungen. Finde einen spannenden Rhythmus dieser Filmsequenzen. Du beginnst wieder mit dem Auge, Auf deinem Handy findest du viele Schneidprogramme zum Herunterladen. Wenn dich das interessiert, dann kannst du auch Filmteile kürzen, verbinden, langsamer werden lassen.

Wie ist das, wenn du nur dein Auge siehst, wie es auf und zugeht, wie siehst du eigentlich von oben aus, oder du filmst deine Hand – wie sie gerade bestimmte Bewegungen macht.

.) Zeig in einem Foto, wie dieser Klein Zaches auf dich wirkt. Nimm dazu eine Puppe, oder schneide aus Illustrierten Figurenteile aus und klebe sie zusammen. Da können große Augen, überlange Hände oder Arme an einem winzigen Körper hängen, Fäden gespannt sein zwischen Menschen, Berge von rotem Haar in die Höhe stehen, Und zeige, wie er mit seiner Umgebung umgeht und wie diese mit ihm umgeht. Entwickle ein absurd-komisches Bild.

.) Für ältere Schüler/innen wäre es interessant, den Fragen nachzugehen:

Wie und warum schafft es dieser Klein Zaches emporzukommen?

Wie verhält sich seine Umgebung?

Wofür könnten die roten Haare, die ja Zauberkräfte verleihen, stehen?

Was könnte ihn zu Fall bringen?

Welche Zusammenhänge aus der Geschichte ließen sich zu den Arztszenen herstellen?

Wo siehst du Zusammenhänge zu politischen Entwicklungen in europäischen Ländern?

Warum erzählte E.T.A. Hoffmann seine Geschichte in einer derart grotesken, komischen Weise (recherchiert das bei Hoffmann)?